SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 18 DE MARZO DE 2007
Turismo 12

SANTO OTOÑO

Algunas propuestas para una yapa de vacaciones en la Semana Santa de abril.



El valle cordobés está atravesado por numerosos arroyos que descienden de los cordones serranos.



El toque colonial de una antigua campana en las calles de Nono.

CORDOBA *En el valle de Traslasierra*

Pueblito serrano

Nono es un pequeño pueblo de origen colonial, ubicado a pocos kilómetros de Mina Clavero, donde hay un curioso museo y una simpática licorería. En los últimos años ha cobrado auge turístico con la instalación y construcción de nueve campings y numerosos complejos de cabañas. Un lugar donde reina la calma serrana, ideal para hacer excursiones por el valle de Traslasierra.

POR JULIAN VARSAVSKY

Nono es un típico pueblo serrano de Córdoba, con las Sierras Grandes al Este y las Sierras Chicas al Oeste. Fundado en 1578, es uno de los más antiguos del valle de Traslasierra, con la mayoría de sus calles de tierra, una plaza en el centro y una llamativa iglesia. En su momento el lugar fue uno de los últimos asentamientos de los comechingones. Hoy, muchos pintores, escultores, artesanos y músicos lo eligieron para vivir, justamente por su tranquilidad. En Nono todavía quedan ocho casas de adobe del siglo XIX, dos de ellas alrededor de la plaza central. En una funciona La Pulpería de Gonzalo, y la otra es un bar donde se suele presentar el grupo de rock Las Pelotas, cuyos integrantes viven en un paraje cercano al pueblo.

Se cree que el nombre del pueblo deriva de la palabra indígena Ñu Ñu (senos). Cuenta la leyenda que la hermosa mujer de un cacique comechingón acababa de dar a luz un bebé cuando llegaron los españoles. En medio de un enfrentamiento la mujer corrió tratando de escapar de un soldado español que la perseguía pero cayó con su hijo en brazos y los pechos al descubierto. Al verla en el suelo, su esposo creyó que la estaban violando y arrojó una lanza, matándola sin querer. El pueblo comechingón la lloró por varios días, suplicando a los dioses que les dieran una señal para recordarla eternamente. Y en el lugar de la muerte surgieron dos lomas paralelas y redondeadas a las que los aborígenes llamaron Ñu Ñu.

EL MUSEO ROCSEN El lugar más famoso de Nono es el Museo Rocsen, que pertenece a un excéntrico francés llamado Juan Santiago Bouchon, quien instaló en un predio de 6000 metros cuadrados un Museo Polifacético donde se exhiben extrañísimos objetos históricos de todo el mundo. Si bien la exposición de unas 26.000 piezas es algo caótica y algunos fechados son discutibles, el museo es por demás curioso.

En la amplia fachada del Museo Rocsen se exhiben 57 estatuas de cemento con algunos de los personajes históricos admirados por el fundador del museo: Buda, Pitágoras, Confucio, Sófocles, Cristo, Leonardo, Gandhi, Teresa de Calcuta, Bach, Dionisios y hasta Mafalda.

Los fanáticos de la historia de la tecnología y el diseño de máquinas disfrutarán de lo lindo en el museo al recorrer las colecciones de imprentas antiguas, radios, televisores, cámaras de fotos y las primeras computadores IBM. La colección de tocadiscos es una de las más completas, pero también hay lavarropas manuales, proyectores de cine y primitivos utensilios de medicina. El sector de los carruajes del siglo XIX representa muy bien la evolución de ese antiguo medio de transporte.

Una pieza de antología del museo es una ostra australiana gigante de 146 kilos y 2,70 metros de largo traída desde Australia. En el sector de entomología hay una deslumbrante exposición de mariposas con extravagantes alas tornasoladas. La sección de ornitología incluye 200 aves embalsamadas, y en la de arqueología se destacan el esqueleto completo con deforma-



Un estante con las infinitas variedades de licores artesanales de Eben Ezer.

BALNEARIOS Y PLAYITAS

En los alrededores de Nono hay dos ríos –el Grande o Los Sauces y el Chico–, en cuyas orillas hay varias playas y campings. El río Grande tiene unos 14 kilómetros de amplias playas de arena fina y aguas cálidas, ideales para familias con chicos ya que la profundidad no supera los 50 centímetros, salvo los días de crecida. Allí los campings ofrecen asadores, estacionamiento y buena sombra.

El río Chico, por su parte, tiene un lecho de piedra donde se forman piletones naturales de hasta ocho metros de profundidad, aptos para practicar clavados. Uno de los balnearios más concurridos en la costa de este río se llama Paso de las Tropas, donde también hay un camping, proveedurías y varios restaurantes. El otro balneario importante es Los Remansos, a un kilómetro y medio de la plaza del pueblo.



Un rincón del Museo Rocsen con instrumentos musicales de épocas pasadas.



Arroyitos y piletones de agua en los alrededores serranos de Nono.

ción tabular de una tumba comechingona del Neolítico (1100 d.C.), una momia Nazca con su ajuar del año 1200, y unas tumbas de la cultura Santa María (1000 años atrás). Además hay alfombras persas del siglo XVII, esculturas de bronce hindúes, un caballo tibetano de barro cocido y otras piezas de origen oriental.

En el rincón de la música los instrumentos más llamativos son un orphenion (una caja de música francesa), un contrabajo del Festival de Jazz de Nueva Orléans de 1921 cuya caja de resonancia es un tambor, un cilindro musical de Camboya, una cítara paraguaya del 1900 y un gong chino de la misma época. En la colección de armas relucen dos boomerangs del Congo y un fusil árabe del siglo XVIII con incrustaciones de plata y marfil. Pero acaso el sector más original de todo el museo sea el de los Rincones Criollos, donde se reproducen el mobiliario y los utensilios cotidianos de los distintos sectores sociales argentinos: el aristócrata de Buenos Aires, la casa burguesa de pueblo, la del peón de estancia y hasta un rancho de una villa miseria de Buenos Aires.

Desde 1969 el excéntrico Santiago Bouchon viene acumulando esta caótica colección que le pondría los pelos de punta a cualquier museólogo de carrera por el desorden y la falta de sistematización e información detallada. Así y todo, por momentos es divertido, y pocos dejan de asombrarse ante unos escorpiones africanos con tenazas como cangrejos, una cabeza reducida por los jíbaros o un ternero de dos cabezas embalsamado.

UNOS LICORCITOS Los habitantes de Nono tienen una predilección especial por lo artesanal. Y en las afueras del pueblo está uno de los lugares emblemáticos de lo "hecho a mano" en la zona. En una casa de ladrillos de adobe donde en 1877 funcionó la primera pulpería de Nono, Mirta Molina instaló su licorería Eben Ezer. Se puede conocer en una visita guiada y gratuita con degustación incluida durante la cual la señora Molina da una clase magistral de historia de las bebidas alcohólicas de todo el mundo. Los visitantes se sientan en unos banquitos junto al fogón de la sala y comienza la clase. "El origen del brindis, según se cree, se remonta al tiempo de los romanos, cuando en los banquetes los ministros intercambiaban entre sí el contenido de las copas... de esa forma todos se garantizaban que nadie pudiera envenenar a otro, ya que todos morirían."

La anfitriona explica que todos los miércoles de su vida, después de cerrar su local, se dedica a destilar alcohol, fermentando cereales y frutas para luego pasarlas a una olla calentada a leña (alambique). Sus saberes vienen de familia, y ya de chica veía a sus abuelos destilando grapa. Junto con la explicación llega el primer brindis, con vino de frutilla. Luego afirma que la Argentina tiene dos bebidas alcohólicas inventadas en el país: la Hesperidina –patentada por Bagley– y la caña Legui, hecha con cáscara de naranja, canela y licor de hierbas. En la siguiente ronda de degustación, ofrece un licor de almendra, nuez y apio, mientras describe cómo prepara con sus manos el gin y la ginebra sobre la base de cereales; el vodka con tubérculos como la papa; el ron y la cachaza con caña de azúcar; y la grapa con la uva. Las rondas siguen con algunos de los 100 sabores del negocio: los hay de hierbas autóctonas como la peperina, el tomillo y el poleo, de membrillo, grosella, maní, granada, ciruela, anís serrano, flores, pasas al rhum, chocolate blanco con cereza. Al final de la visita la gente se pregunta: ¿Todo esto es gratis? Y efectivamente lo es. Pero claro, cayeron en la trampita, porque nadie se va sin comprar.

DATOS UTILES

- Dirección de Turismo de Nono. Tel. 03544-498040 *www.nono-cordoba.com*
- Museo Rocsen Tel.: 03544-498065. Abierto desde las 9.00 hasta la puesta del sol. Entrada general $ 6.
- Licorería Eben Ezer. Está en el Paraje El Perel, cerca de Nono. *www.traslasierra.com/ebenezer*



Por las montañas o por los Caminos del Vino, Mendoza siempre es un destino que atrae.



Conmovedoras procesiones en la Puna jujeña.

Semana Santa prolonga el verano, y este año coincide con otro fin de semana largo muy cercano. Es el momento de aprovechar las propuestas que, de norte a sur, invitan a recorrer los destinos turísticos cuando el otoño apenas se asoma. Algunos lugares próximos o lejanos para emprender cortas vacaciones o para acompañar las celebraciones religiosas.

SEMANA SANTA *Por montañas, ríos y rías*

La yapa del v

POR GRACIELA CUTULI

Justo cuando parece que la rutina está dispuesta a instalarse de nuevo, llega la Semana Santa, el primer respiro largo de este año, para los que se quedaron con las ganas de un poco más de descanso, y para los que en realidad todavía no pudieron marcar en el calendario sus días de vacaciones. Para más yapa, este año se suma a un feriado largo anterior que invita a hacer un puente durante toda la semana, lo que facilita elegir destinos más lejanos. No hay que hacerse ilusiones, sin embargo, sobre las oportunidades de temporada: viajar en Semana Santa cuesta tanto como en plenas vacaciones, ya que sigue creciendo la tendencia a tomar períodos más cortos, pero más repartidos durante el año. Una de las grandes ventajas es que la media estación invita a conocer lugares que resultarían demasiado calurosos o demasiado fríos en verano o en invierno respectivamente, ampliando también el abanico de posibilidades. El otoño es una linda época para el turismo rural; para aprovechar la post vendimia y el clima cordillerano; para saborear la cotidianidad de otras ciudades y, por qué no, para aventurarse hasta el extremo sur, del lado del mar o de la cordillera.

FIN DE SEMANA ROSARINO

A orillas del Paraná, Rosario se anima a desafiar a Buenos Aires y Córdoba gracias a la riqueza de su vida urbana y cultural. Pero tiene el encanto agregado de una costanera que da a las islas, y allá a lo lejos el puente que cruza hacia Victoria y de noche titila iluminado con un tembloroso reflejo sobre el río. Las islas paranaenses invitan a un turismo natural, con caminatas, avistaje de aves e interpretación de la vegetación típica de los humedales. Al norte del balneario Costa Alta hay un sendero peatonal, el "paseo del caminante", que llega hasta un muelle que se interna en el río: allí amarran las lanchas que cruzan hacia las islas. El casco histórico rosarino se concentra en cambio cerca de la Catedral, a espaldas del Monumento a la Bandera, y la peatonal a la que dan algunos de los edificios más emblemáticos, como las antiguas tiendas Gath y Chaves o la Bolsa de Comercio, símbolo de la vida económica rosarina. Otra de las glorias locales es el Teatro El Círculo, que hace dos años albergó el III Congreso Internacional de la Lengua Española. Mientras tanto, aquí y allá, bastará levantar la vista para ver de pronto la réplica de grandes cuadros en las paredes más altas: es parte del proyecto que convierte a Rosario en una suerte de gran museo al aire libre. Tampoco es raro ver a los turistas en busca de la casa natal del Che Guevara, aunque no hay placa alguna que la identifique. A orillas del río, Rosario tiene un nuevo icono en el Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), con una importante colección de arte argentino: entre otras obras, los cinco grabados de Berni de la serie de Juanito Laguna, Antonio Seguí, Marta

SANTOS

Tandil es uno de los destinos más populares de Semana Santa. Porque es cerca, porque la temporada es ideal, y porque se realiza cada año una conmemoración del Vía Crucis que se encuentra entre los más importantes de la Argentina. Los principales escultores argentinos de mediados del siglo XX participaron en el proyecto, concluido en 1943, que incluye una capilla destinada a Santa Gemma y una réplica de la Gruta de la Virgen de Lourdes.

La Manzana Jesuítica de Córdoba es el escenario, cada Viernes Santo, de un Vía Crucis viviente en el que un nutrido público acompaña a los actores que recrean las escenas bíblicas. La procesión avanza desde la Plaza España por la Manzana Jesuítica y hasta la explanada de la iglesia Catedral.

En Yavi, en la Puna, a sólo 15 kilómetros de La Quiaca, hay una trad Semana Santa con peq se van concentrando en calidades de los alreded nes", que visten hábitos res, rosarios y faroles de espectáculo es dobleme como en otros pueblos d también las ferias de Pa que es una práctica hab

Itatí, en la provincia d los principales centros d Argentina. La ciudad nac reducción indígena en 1 da y definitiva fundación siglo XIX. En 1950 se co basílica que guarda la in Itatí, centro de una impo





El caudaloso Paraná baña las costas de la “nueva” Rosario, una ciudad para redescubrir.

verano

Minujin, Clorindo Testa o Luis Felipe Noé. Pero además de lo que hay adentro, el museo es interesante por su propia estampa exterior, con característicos cilindros de colores, ya que se levanta sobre los antiguos Silos Davis, un símbolo de la arquitectura portuaria durante el boom del agro de principios del siglo XX.

Informes: *Ente de Turismo, Buenos Aires y Belgrano (Rosario). Tel. (0341) 4802230/31.* www.rosarioturismo.com

PASEO HISTORICO EN SAN NICOLAS Menos de 200 kilómetros separan Buenos Aires de San Nicolás, una localidad que tuvo un papel importante en nuestra historia. Fundada en 1748, los arroyos Seco, Del Medio y Ramallo le valieron el nombre completo de San Nicolás de los Arroyos. Conserva el encanto discreto y antiguo que le dan las calles empedradas y las fachadas de otros tiempos, aunque es también un importante centro productor de acero. Pasó a la historia en 1852, cuando se firmó el Acuerdo de San Nicolás, que luego de los consabidos vaivenes posteriores a las guerras de independencia le puso el sello a la unión nacional: justamente hay que visitar la Casa del Acuerdo, sede del histórico episodio, con museo y biblioteca, para conocer mejor los detalles del encuentro entre Urquiza y los gobernadores provinciales. Es muy interesante el Museo Patria y Tradición, dedicado a la vida gauchesca, que incluye la réplica de una pulpería, y no puede dejar de llamar la atención el teatro Rafael de Aguilar, que data de principios del siglo XX y es una réplica a pequeña escala del porteño Colón.

Recientemente se generó también en San Nicolás un importante culto a la Virgen, con peregrinaciones periódicas al lugar donde se empezó a hablar de las primeras apariciones, a principios de los años ‘80. Sobre la margen del Paraná, el Parque Estrugamou y bosque La Emilia es el punto de partida de las lanchas que permiten visitar las islas Lechiguanas y Magnasco.

Informes: *el Hotel Colonial de San Nicolás ofrece un programa de tres días y dos noches en Semana Santa, con copa de bienvenida, cena show, actividades recreativas y spa, a partir de $ 620 por persona. Tel. 4382-6833.*

MONTAÑA OTOÑAL Antes de que la nieve lo vuelva todo blanco, el mendocino valle de Las Leñas se tiñe con los colores del otoño. Y el resultado es un paisaje montañoso surcado de arroyos, coronado de hielo y bañado en el tono dorado que le da el mes de abril. En Las Leñas se pueden programar estadías a puro descanso, en los hoteles que ofrecen servicios de spa, o bien una semana de aventura que incluya actividades de trekking (hay numerosos senderos de distintas dificultades apenas saliendo del complejo), visitas a los arqueólogos que exploran los alrededores, cabalgatas de alta montaña, excursiones en 4x4 por terrenos de otra forma inaccesibles, y circuitos por el cercano Pozo de las Animas y la laguna de la Niña Encantada. Antes de llegar, Malargüe ofrece también un buen alto en el camino: se visitan los Castillos de Pincheira –el nombre con que se conocen los acantilados levantados junto al río, donde hay un buen parador– y la Cueva de las Brujas, uno de los mejores lugares para el turismo espeleológico en la Argentina. No muy lejos, en San Rafael, hay un spa que ofrece olivoterapia (masajes y tratamientos que aprovechan los beneficios del aceite de oliva), y desde luego todo va acompañado por los buenos vinos mendocinos.

Informes: *las salidas de Semana Santa de una semana (siete noches con media pensión, en bus, base doble) rondan los $ 1900. Informes:* www.laslenas.com.

CAMINOS DEL VINO Mendoza organiza todos los años para Semana Santa el Festival Internacional de

>>>

VIAJES

icional celebración de ueñas procesiones que el lugar desde las lo- lores. Son los “doctri- y llevan antorchas, flo- e papel: por la noche, el ente conmovedor. Aquí, de la región, se realizan scuas, donde el true- itual.

e Corrientes, es uno de e peregrinación en la ció sobre una antigua 615, aunque su segun- data de principios del onstruyó la imponente magen de la Virgen de rtante festividad en el mes de julio, pero también de las celebraciones de Semana Santa, cuando es el punto de reunión de numerosos fieles del Litoral.

En Junín de los Andes las procesiones de Semana Santa se celebran en torno del Vía Christi que se está realizando sobre el cerro de la Cruz. Son en total 21 estaciones extendidas sobre ocho hectáreas, con estatuas de tamaño natural, cuya principal particularidad es el sincretismo entre los elementos mapuches y los cristianos. Se muestra la vida de Cristo, pero también la tensión entre criollos e indígenas en tiempos de la colonización: así, si Jesús tiene rasgos mapuches, los soldados romanos están inspirados en los conquistadores. Más allá de los debates que generan las esculturas, es un lugar para visitar, en particular en el período de Pascua.



La Laguna Encantada, meta de una excursión desde Las Leñas.

>>>

Música Clásica por los Caminos del Vino. Es una ocasión perfecta para recorrer las bodegas que rodean la ciudad, incluyendo museos dedicados a la fabricación del vino y degustaciones, combinando la visita con actividades culturales. El programa de conciertos comienza el miércoles 4 de abril, con la interpretación de la *V Sinfonía* de Mahler por la Orquesta Sinfónica UN Cuyo, y sigue al día siguiente con un concierto de archilaúd (instrumento barroco de cuerdas), un dúo de arpa y flauta, un concierto de violín cello y piano y un cuarteto de cuerdas, entre otras propuestas: el escenario privilegiado de estos eventos son las bodegas que rodean Mendoza, los museos de arte locales y las fincas vitivinícolas que abren sus puertas para la ocasión. El viernes, las Bodegas Norton reciben al dúo de flautas de Valeria Larroque; en la Bodega Tapiz de Luján de Cuyo se presenta el concierto de música antigua de Violetta Club, y el área fundacional de Mendoza propone el Coral Víctor Volpe. Por la noche, miembros de la Camerata Lysy tocan en la Champañera Bianchi de San Rafael. El fin de semana sigue el sábado con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, dúos de guitarra y de saxo y piano, el ensamble de música antigua de Suiza Música Fiorita, y el conjunto Campanas de Bronce, que tendrá su presentación en Malargüe. El último día del festival estará la Orquesta Filarmónica de Mendoza en San Rafael, un elenco internacional interpretará un *Oratorio* de Händel, y en la ciudad de Mendoza se exhibe el Coro de Cámara de la UN Cuyo.

Informes: *para conseguir mapas de bodegas, armar itinerarios y consultar el calendario completo, el sitio* www.caminosdelvino.com *brinda toda la información. También en* www.turismo.mendoza.gov.ar.

EXCURSIONES POR LA RIA DESEADO Puerto Deseado, uno de los destinos emergentes del extremo sur, organiza durante este fin de semana excursiones por la ría Deseado. Los recorridos comienzan buscando la compañía de toninas overas, entre costas rodeadas por playas y acantilados, donde a lo largo de más de dos kilómetros se avistan nidos de cormoranes grises y de cuello negro. Allí se los ve lanzándose en picada, en sus características zambullidas para alimentarse, en medio de un paisaje formado por un antiguo río que abandonó su cauce, luego ocupado por el mar. La acción del agua y el viento constante formaron cañadones en la porosa roca costera, cuyos vaivenes se observan desde los miradores de la ría. Luego se sigue hacia la isla Larga, apostadero de lobos marinos, y poco después a la isla de los Pájaros, sitio donde anidan los pingüinos de Magallanes y los cormoranes biguá. Mientras tanto, los guías cuentan las características de cada especie (como los ostreros de brillante pico rojo, que rompen los mejillones dejándolos caer sobre las rocas), y así se va llegando hacia el cañadón Torcido, con marea alta, hasta que bordeando la costa se pasa por las islas Quiroga y La Quinta, cerca del puerto y el muelle que marcan el final del recorrido. La excursión dura dos horas y media y permite el avistaje de especies únicas de la zona.

Informes: *Dirección Municipal de Turismo, tel. 0297-487-0220; e-mail* turismo@pdeseado.com.ar



Un grupo de gitanos arrea vacas por una calle de la ciudad de Buzescu.

RUMANIA

Pueblo

POR LOLA HUETE MACHADO *

Rumania es el país con mayor población romaní de la Unión Europea: tres millones. De Sibiu, ciudad histórica de Transilvania, a Bucarest, la capital rumana, un viaje por los lugares que habita la población gitana, entre cuyos integrantes hay domadores de osos, caldereros, músicos, floristas y joyeros, entre otros oficios.

"¿Por qué este tipo de casas?"

"Nos gustan. Las vemos en las telenovelas por el satélite y las construimos igual", confesará Marina Konstantin, una gitana dulcísima de 20 años, delante de su mansión, estilo Beverly Hills, en la calle principal de Buzescu, una población al sudoeste de Rumania que es un gigantesco campamento gitano en piedra, mármol, cristal, aluminio, terrazos... Pero eso será más tarde. De momento, nos encontramos en Sibiu. Y aquí, más al norte del país, en la mayor ciudad histórica de Transilvania, se ven a lo lejos, salpicadas entre el paisaje de aluvión industrial y urbanístico del extrarradio, algunos grupos de palacetes que sobresalen con sus techos oscuros, inclinados, variopintos y sus muchas chimeneas y torreones de distintos tamaños decorados con filigranas de estilo otomano. "Ahí viven los *calderari*, los antiguos caldereros, los que se dedicaban al metal, los más ricos", dirá el guía, reportero de una cadena de televisión. "A más chimeneas, más importancia del dueño", agrega. Y la que más posee, sin duda, es la del emperador gitano Julian Radulescu, que reside a pocas manzanas de su primo Florín Cioaba, el rey. Son familia pero no se hablan. El primero es popular entre su pueblo, aunque no está reconocido por la Iglesia Ortodoxa y el gobierno; el otro es más oficial, el interlocutor cuando de hablar de los suyos se trata, sea con la ONU, el Parlamento Europeo y otros organismos del mismo Sibiu. Símbolos para representar a los tres millones de gitanos que habitan en este país recién incorporado a la Unión Europea. Con su entrada, el número de miembros de esta comunidad (que los documentos de la Comisión Europea dividen en *roma*, gitanos, y los llamados *traveller*, en Irlanda y el Reino Unido), la mayor minoría étnica de la UE, alcanzaría los 12 millones. Se estima, porque no hay estadísticas ciertas. Para muchos, este pueblo es el gran perdedor de la ampliación europea: por su pobreza generalizada y su falta de oportunidades en educación, escolarización y cualificación. Por la discriminación secular. (...)

Los gitanos de Rumania se dividen según los oficios tradicionales que ejercen, el idioma que hablan e incluso el grado de sedentarización o nomadismo, dice un informe de la ONU. "Se clasifican en no menos de 40 grupos, que incluyen los *ursari* o domadores de osos, los *calderari* o caldereros, los *fierari* o herreros, los *grästari* o marchantes de caballos, los *läutari* o músicos, los *spoiri* o encaladores, los *rüdari* o ebanistas, los *boldeni* o floristas, los *argintari* o joyeros y los *slätari* o lavadores de arenas auríferas. También se los denomina *corturari*, moradores de tiendas, o *vätrasi*, sedentarios." Y concluye: "Debido a la política deliberada de asimilación del antiguo régimen comunista, la mayor parte de los romaníes son ahora sedentarios". (...)

PAISAJE RUMANO Vuelta hacia Bucarest a través de Brasov y Prahova. Un idílico paisaje de montaña, con neblina y casas alpinas, una luz y un verde especial, los campos labrados, los pastores en las lomas con el ganado, gente con gorros de lana calados, tractores pequeños perdidos entre el caos del tráfico mientras se atraviesan los anillos industriales que han crecido en las localidades más pobladas. Se ve a grupos de gitanos por las calles, algunos pidiendo, con trajes, peinados y colores típicos. Se los ve también sobre los carros carga-



Una joven gitana enseña su vestido de novia y su casa en Buzescu.



Torres y chimeneas en una mansión señorial gitana de la ciudad de Sibiu.

De Transilvania a Bucarest

gitano

dos de paja. Muchos, en muchas aldeas de los alrededores de Sibiu, dice el guía, han ido ocupando las viviendas vacías que los descendientes sajones (alemanes) han abandonado últimamente en ese regreso masivo hacia Alemania tras caer el Muro de Berlín, en 1989. El pueblo gitano en estas tierras (en los Balcanes, en el Este) sabe mucho de idas y venidas, de dramas, por la esclavitud a la que fue sometido durante siglos hasta el XIX, por la persecución nazi tan cercana. Deportados, gaseados, exterminados con igual saña que a los judíos. Abundan los ejemplos de historias terribles.

Camino a la capital, otros barrios de *calderari* salpican la zona. Paramos en Rimnicu Vilcea; calles enteras, como las de Zambilelor o Inatesti, con palacetes plagados de torreones. Allí habita la familia Mihai en pleno. Y en pleno salen a recibir al visitante. Viajeros empedernidos, en su seno hay de todo: comerciantes, ferrallistas y hasta un cantante de *manele*, Sârbu de la Vilcea, esa música balcánica, populachera, en alza, que ha hecho famoso a más de uno. Madaline Mihai, de 17 años, casada, sin hijos, habla un castellano latinoamericano perfecto y se convierte en interlocutora. "Veo todas las telenovelas." Y cita: *La rebelde. Esta es mi vida...* (...)

MANSIONES SEÑORIALES

Es en Buzescu –al lado de Alexandria, región de Teleorman, al noroeste de Bucarest– donde mejor representado queda este mundo de mansiones señoriales. Estellana Nikkolae, de 49 años, falda larga y pañuelo, señala con el dedo la suya mientras cuenta que trabajó en España, en Las Matas, limpiando y cuidando a un niño de un año. "Me encantó; regresé porque mi marido y mi suegra me necesitaban aquí", sonríe mientras atiende el café abierto en los bajos de su casa. "Mi marido se dedica al metal", cuenta. "Y a la política." La casa está construida por fuera; sin terminar por dentro. Inmensa, grandes ventanales y terrazas corredor, techos altos, acabados en ladrillo brillante. (...)

Algunas viviendas son copia de esas residencias sureñas que aparecían en los films de la guerra civil americana. Cada cual con más columnatas, pórticos, rejas, escaleras... "Aquí vivimos unos 2000 romaníes, todos en casas así." Hay albañiles rumanos trabajando en muchas. "¿Que de dónde se saca el dinero para hacer esto? Nosotros no sabemos. Sólo trabajamos", dicen. Acude raudo uno de los dueños ante la visita inesperada: "¿De dónde? Hombre, yo me dedico a la trata de mujeres y a las drogas", responde con ironía.

Y es aquí donde aparece Marina Konstantin, de 20 años, para decir eso de "las casas las vemos en la tele". Marina nos enseñará su casa, su vestido de novia, su habitación; su mundo de mármoles, nácar y balaustradas en el que sólo dos habitaciones están caldeadas, y el resto, frío y deshabitado. "Todo esto lo paga mi suegro", dice. Marina no trabaja, a su marido apenas lo ve, se pasa el día entero sola junto a su retoño, Alexandra Rosaura, de tres años; viste de largo, con pañuelo en la cabeza y sonrisa tan infantil y naïf como la de su hija.

"En Buzescu son realmente capitalistas, individualistas. A ver quién se construye la vivienda más rica... Realmente, asimilados", dice Matache. "Los *calderari* de Sibiu están más unidos, guardan más la tradición; los de Buzescu están más mezclados. Se podría decir que sólo el 15 por ciento de los gitanos del país mantiene sus tradiciones." Y no hay demasiado problema cuando uno quiere vivir su vida. Ella misma, soltera, no ha tenido ninguno, ni en su paso por la universidad, ni en su condición de mujer. "No sigo la tradición, no hablo la lengua, no visto la ropa habitual, pero me siento *roma*", dice. Para Matache se trata, simplemente, de defender los derechos humanos, de eliminar lo que sea una merma. Parte del secreto, dice, son los padres. Los suyos sabían lo querían para ella en una sociedad tan patriarcal "como la rumana". Y enumera dificultades (los matrimonios de niñas, las clases segregadas) y avances (que la lengua romaní sea opcional ya en algunos colegios).

LEYENDA GITANA Lo más triste, sin embargo, es ese termómetro de la discriminación percibida que es el hecho de que muchos prefieran no confesarse gitanos. Los famosos, los bien situados, doctores, abogados, políticos... Y da Matache nombres de quienes lo son (unos, orgullosos; otros ocultos): músicos como los Taraf, Johny Raducanu, Viorica, Jan Constantin o Stefan Banica; boxeadores como Simion o Banel Nicoliso y algunos futbolistas.

Pero también hay muchos intelectuales o escritores conscientes e implicados. En todos los Balcanes. Valga uno de ellos: el serbio Rajko Djuric, que fue presidente de la International Romani Union. Djuric se ocupa, en una de sus obras, de una vieja leyenda gitana que dice que al principio el mundo era uno e indivisible. Hasta que la llegada de la muerte lo convirtió en el más acá y el más allá. Los hombres cayeron en la desesperación y rogaron a Dios que uniera ambos. Dios creó entonces un puente que sólo podrían cruzar los justos: "Aquel que haga el mal caerá al vacío". La historia acaba con estos versos: "Quien construye un puente será recompensado. / Quien lo destruye mata su propia alma". Y sigue: "Los gitanos viven aún hoy con la esperanza de un nuevo puente europeo que pertenezca a todos, que todos puedan cruzar". ✺

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

Noticiero Noticiero

Quo Vadis

Se presentó el jueves en Puerto Madero el nuevo catamarán de la empresa Fernández Campbell, "Quo Vadis", que navegará en el Lago Argentino, dentro del PN Los Glaciares. La empresa, con una flota de más de 17 embarcaciones, tiene a su cargo desde hace 27 años el transporte de pasajeros lacustres en el Lago Argentino (El Calafate). El "Quo Vadis", construido íntegramente en el país, tiene capacidad para 309 pasajeros. El año pasado, las embarcaciones de Fernández Campbell trasladaron a 246 mil pasajeros y para este año se proyecta un crecimiento del 14 por ciento.

Camino del Gaucho

La Primera Fiesta Regional del Camino del Gaucho se realizará en la ciudad bonaerense de Maipú, del 30 de marzo al 1º de abril, con el objetivo de difundir las tradiciones y la cultura del mundo de los gauchos. El programa incluye la realización de una feria artesanal y comercial, elección de la Reina del Camino del Gaucho, almuerzo criollo, desfile a caballo, jineteada y una "rueda de crines" con 25 caballos elegidos, entre otras manifestaciones ecuestres.

Festival de Ushuaia

La III Edición del Festival Internacional de Ushuaia, el festival de música clásica más austral del mundo, se realizará del 14 al 28 de abril, con la Orquesta Sinfónica de Berlín como principal protagonista. También participarán destacados solistas europeos, grupos de cámara y la Camerata Bariloche, que celebra su 40º aniversario. En esta edición será el estreno mundial de una obra del compositor suizo Walter Baer, especialmente para el Festival y llamada *Ushuaia, himno por la paz.*

Mes de la Mujer

Finisterris Lodge Relax, cerca del PN Tierra del Fuego, ofrece una propuesta para que las mujeres festejen su día durante todo marzo, con menúes temáticos, actividades para descubrir Ushuaia, masoterapia y spa. La propuesta incluye la cocina de la chef Verónica Carmona Barrenechea, actividades de navegación por el Canal de Beagle, excursiones off road 4x4, sobrevuelos y cabalgatas. Informes: *www.finisterris.com*

Semana Santa

Las reservas de alojamiento con motivo de Semana Santa en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires superan el 90 por ciento, según un relevamiento de la Secretaría de Turismo y Deporte bonaerense. Las reservas para ese fin de semana largo del 2 de abril y para Semana Santa están casi completas en Tandil, Benito Juárez y Villa Ventana, mientras destinos de turismo rural como Luján, Mercedes, Baradero y San Antonio de Areco muestran también ocupación casi plena, con la particularidad de recibir un importante flujo de turistas extranjeros.

ITB de Berlín

La Feria Internacional de Turismo ITB de Berlín, considerada la mayor muestra turística del mundo, concluyó con un record de visitantes y volumen de negocios concretados. Según informaron los organizadores, los 11 mil expositores llegados desde 184 países cerraron contratos por un valor global superior a los 6500 millones de dólares. Para el 97 por ciento de los participantes, los resultados de la feria fueron "muy buenos o buenos". Por su parte, la Argentina casi duplicó su stand en esta feria para mostrar la oferta del país, presentada por el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer.